



## Žalostinke



V celjskem gledališču so na malem odru premierno uprizorili monodramo *Žalostinke iz srca Evrope* dramatika Kristiana Smedsa v režiji Jarija Juutinena. Gre za poetično igro o lepoti, ljubezni in upanju. Kot je povedal upravnik celjskega gledališča **Miha Golob**, z monodramo nadaljujejo razmišljanje o človeku tega trenutka. Poetična dramska predloga *Žalostinke iz srca Evrope* je nastala leta 2007. Smeds si je za izhodišče vzel roman F. M. Dostojevskega *Zločin in kazen*. V njem Rodion Romanovič Raskolnikov v imenu višjega cilja zagreši zločin, ga sprava zanika, nato prizna, se pokesa in začne služiti katorgo v Sibiriji. Zahvaljujoč zvesti Sonji, ga po izpustitvi čaka novo življenje.

Smeds je celotno vizuro preusmeril v Raskolnikovo izvoljenko Sonjo Marmeladovo. Ona je glavna in edina junakinja, z njenimi besedami se pred gledalci utelešajo njen oče Marmeladov, pijanec, ki hčerko sili v prostitucijo, da mu lahko plačuje pijačo, ob njem pa se utelešajo še mačeha,

ki izgubi razum, Sonjini polbratje in polsestre, oduševana starka Aljona Ivanovna ter mladenič, ki lepega dne vstopi v njeno življenje s svojo veliko skrivnostjo.

Bolj kot filozofska in moralna dimenzija upravičenosti zločina in posledično zanikanje, občutek krivde, priznanje zločina ter sprava, s katero sta obsedena Slovana Raskolnikov in Dostojevski, Skandinavca Smedsa zanima vprašanje obstrancev v sodobni Evropi. Prostitutke, pijanci, morilci, ljudje z družbenega dna – to je svet, pred katerim si tudi današnja bogata in bleščeča Evropa zatiska oči in ki zaradi rastoče revščine vse glasneje opozarja nase.

V monodrami igra Maša Grošelj. Prevod je delo Julija Potrca Šavlija, dramaturginja je Alja Predan, scenograf Teemu Nurmelin, kostumografka Tina Bonča, avtor glasbe in zvoka Ville Hyvonen, oblikovalec svetlobe Teemu Nurmelin, oblikovalca videa Teemu Nurmelin in Ville Hyvonen, lektorica Živa Čebulj.

FOTO: JAKA BAGNIK/GLEDALIŠČE CELJE

